

Editorial

Una de las prioridades del plan de trabajo 2017-2018 del Consejo directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana es fomentar y favorecer el trabajo de innovación del gremio, una de cuyas fuentes es la actualización tecnológica. En este sentido, la CANIEM convoca a la primera Feria de Soluciones Tecnológicas para la Industria Editorial, que tendrá lugar en la sede de la misma el próximo jueves 18 de mayo.

Entre otros, este encuentro se propone acercar a los proveedores de servicios tecnológicos con los editores para establecer un diálogo, de manera que los asistentes se informen sobre modelos de negocio, procesos y estrategias diseñadas exclusivamente para el sector. Además de conferencias y presentaciones

especiales, los asistentes podrán intercambiar opiniones con cada proveedor y hacer las consultas pertinentes sobre temas como mercadeo, red de distribución y modelos de negocio.

Este esfuerzo de la Cámara, a través de la Comisión de Nuevas tecnologías y Portales electrónicos, representa un paso fundamental y trascendente en la configuración de una nueva visión sobre el gremio, atendiendo a sus necesidades y participación. En este número publicamos la Convocatoria de participación para registro de los interesados, y en breve daremos a conocer el programa amplio. La CANIEM confía en el interés que hay respecto del tema entre sus agremiados, lo cual hará que su participación nutra este primer encuentro.

Boletín Semanal

Núm. 785

17 de abril, 2017

Síguenos en:

[f/CamaraEditorial](https://www.facebook.com/CamaraEditorial)

[@CEditorial](https://twitter.com/CEditorial)

Contenido

IFAL convoca al Plan de Ayuda a la Publicación 2017	3
El Premio FIL de Literatura lanza su convocatoria 2017	3
La Fiesta del Libro y la Rosa celebrará el centenario del natalicio de Juan Rulfo y los 50 años de <i>Cien Años de Soledad</i>	4
Feria de Soluciones Tecnológicas para la Industria Editorial	4
VI Concurso de Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles	5
Continúa abierta convocatoria al 4º Premio Endira de Cuento Corto	6
Premian a Booktubers Fondo de Cultura Económica y SEP	6
Cursos Capacitación	7
<i>In memoriam</i> Sergio González Rodríguez (1950-2017) Volver el tiempo atrás	8
81.2% de los mexicanos tiene malos hábitos de lectura: Notimex	9
Babel Libros obtiene el Premio New Horizons de Bolonia	9
El alemán Wolf Erlbruch gana el premio Astrid Lindgren de literatura infantil	10
Penguin adquiere Ediciones B	10
Feria del Libro de Madrid 2017 "menos previsible, más verde" y con más mirada digital	11

Presentan 20ª Feria Internacional del Libro de Arteaga, Coahuila

Del 28 de abril al de 7 de mayo, incluirá homenajes a Rulfo, Garro y Verne

El pasado jueves 6 de abril se presentó a los editores interesados y a los medios de comunicación el programa de la vigésima Feria Internacional del Libro de Arteaga (FILA), Coahuila, que se llevará a cabo del 28 de abril al 7 de mayo, e incluirá desde la publicación de nuevos títulos, conferencias, presentaciones editoriales, teatro y cine, hasta convocatorias para espacios de participación en el programa de actividades literarias.

Esta edición tiene como país invitado a Francia, estado invitado a Yucatán e institución invitada el Instituto Nacional Electoral; se presenta en ocho áreas temáticas: Expo editorial, Área institucional, Paseo artesanal, FILA niños y jóvenes, Facultad de Artes Plásticas, Facultad de Sistemas, Área de Alimentos y Cuentódromo.

En conferencia de prensa, presentaron los pormenores la secretaria de Cultura de Coahuila, Ana Sofía García Camil; el secretario de la Cultura y las Artes de Yucatán, Roger Metri Duarte; el agregado cultural de la Embajada de Francia en México, Raphaël Meltz; la coordinadora de promoción y divulgación del Instituto Nacional Electoral, Maribel Hernández Guerrero; la coordinadora de Promoción y ventas de publicaciones de El Colegio de México, Ninel Salcedo; y Carlos Anaya Rosique, presidente del Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

La Cámara de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) apoyará este año a la FILA convocando a expositores para venta de libros y de espacios, mediante la aplicación en línea de la Cámara, con el objetivo



Maribel Hernández Guerrero, Raphaël Meltz, Carlos Anaya Rosique, Ana Sofía García Camil, Roger Metri Duarte, Ninel Salcedo.
Foto: CANIEM

de hacer más fácil, transparente y dinámica la participación, pago y asignación de áreas. Dicha aplicación muestra el mapa de espacios y permite al interesado seleccionarlo en línea y hacer su pago en bancos o tiendas de conveniencia. Para consulta y registro, la aplicación estará disponible en la dirección www.caniem.net; Carlos Anaya informó que, hasta ese momento se tenían más de 100 stands confirmados, lo que representa alrededor de 400 sellos editoriales.

En su oportunidad, la Secretaria de Cultura del estado de Coahuila mencionó que la realización de esta edición es un esfuerzo importante, resultado de la suma de voluntades de las instancias participantes (CANIEM, INE, COLMEX, estado de Yucatán y Francia) lo que contribuye a que se consolide como una de las ferias más importantes del norte de México. Gestada en el seno de una pequeña librería, la FILA buscará consolidarse este año como uno de los encuentros literarios más importantes de esa región con sus poco más de 13 mil metros cuadrados de pabellones y stands en el Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Coahuila (UAC), campus Arteaga.

Este año, una de las novedades es la primera Beca FILA

Este año, una de las novedades es la primera Beca FILA, de fomento a la lectura: 60 estudiantes de licenciatura e ingeniería de la UAC recibirán libro-vales por mil pesos que podrán canjear por libros en los stands participantes de la feria. Para obtenerla, los interesados deben enviar su historia lectora (cuál fue su primer libro leído, quién lo acercó a la lectura y el género de su preferencia), así como un video de máximo 2 minutos donde también mencione cuáles son y por qué sus cinco libros favoritos.

Asimismo, se convocarán 20 espacios de participación en el programa de actividades literarias (presentaciones de libros). Los espacios se segmentan en los siguientes géneros: narrativa, poesía, ensayo, divulgación científica y entidades vecinas. Los interesados deben enviar la información requerida en las bases para que se les integre al programa (información de la publicación, autores y semblanza). Participan ediciones del 2015 a la fecha. El apoyo para los espacios consiste en la integración al programa literario de la feria, equipo técnico necesario, y pago de \$1,000.00 para un presentador por actividad. El propósito de esta convocatoria es integrar un programa de actividades de gran calidad, plural y que no excluya las distintas manifestaciones de la cultura escrita, que permita crear espacios para todos aquellos interesados en participar en esta gran celebración de las letras.

Como en años anteriores la FILA continuará brindando al público transporte gratuito, entrada libre, exposición artesanal y un área integral de alimentos para facilitar su acceso y estancia en las sedes, donde también podrán disfrutar de una gran jornada de actividades para niños el 30 de abril y "Cri Cri", el espectáculo de Mario Iván Martínez. En ese mismo espacio, Arturo



Maribel Hernández Guerrero, Raphaël Meltz y Carlos Anaya Rosique. Foto: CANIEM

Hernández participará con la conferencia "Los Supercívicos"; habrá una lectura dramatizada de la obra "La Balsa de Piedra", de José Saramago, con José María de Tavira; una jornada nocturna de observación astronómica y un Concierto a cargo de Libro Abierto.

Para celebrar este 20 aniversario, la FILA informó que también se publicarán 4 libros: *Truco II, un palimpsesto*, una novela de Alfredo García Valdés, que cuenta, a través de saltos en el tiempo y espacio, la historia de Saltillo; *¡Ay, Saltillo!, si tus calles hablaran...*, de Javier Villarreal, aborda temas de la historia de Saltillo, de sus calles, plazas, construcciones y su gente; *El hallazgo de lo imposible*, antología de teatro que surgió del taller impartido por el maestro Enrique Mijares en Casa "La Besana" de Saltillo, se integra con textos de Enrique Mijares Verdín, Víctor Antero Flores Zertuche, Jesús Gerardo Cervantes Flores, Claudia Mabel Garza Blackaller, Gerardo Saúl Martínez Gallegos, Yadira Lucía Sánchez Robles, Óscar Moreno Terraza Troya y Juan Antonio Villarreal Ríos; y *La extensión de la memoria*, testimonial de aquellos que han par-

ticipado de alguna manera en la FILA a lo largo de 20 años con entrevistas en las que figuran Patricia Gutiérrez Manzur, Gerardo Carrera, Gerardo Segura, Jesús de León, Javier Villarreal, Arturo Villarreal y Jorge Dávila.

Entre los escritores coahuilenses que estarán presentes en la FILA 2017 se encuentran Alfredo García Valdés, Alejandro Pérez Cervantes, Alejandro Rodríguez, Carmen Ávila Jáquez, Carlos Velázquez, Carlos Manuel Valdés, Cirilo Recio Dávila, Claudia Luna Fuentes, Claudia Berrueto Ramírez, Daniel Herrera, Esther M. García, Gerardo Segura, Gerardo Carrera, Gilberto Prado Galán, Javier Villarreal Lozano, Jaime Muñoz Vargas, Jesús de León Montalvo, Juan Martínez Tristán, Julián Herbert Chávez, Julio César Félix, Lucas Martínez Sánchez, Luis Jorge Boone, Mercedes Luna Fuentes, Nazul Aramayo y Víctor Palomo.

También estarán presentes Juan Villoro, Mónica Lavín, Jazmina Barrera, José Hernández, Geney Beltrán, Julieta Fierro, Daniel Espartaco, Ramón Córdoba, Carlos Herrejón, Guillermo Arriaga, Elsa Cross, Alberto Villarreal, Maruán Soto Antaki, Eduardo Antonio Parra y Erika Pani.

Precedentes de otros países, realizarán valiosas aportaciones en el desarrollo de la FILA 2017 Rigoberta Menchú, Alejandro Zambra, Sandra Lorenzano, Alberto Manguel, Álvaro Bisama, Miroslava Rosales, Santiago Roncagliolo, Rebecca Bauman, Jean Meyer, Annie Le Brun, Fanny Taillandier, Paúl Martín, Gerard de Cortazane, Hubert Antoine, Gilles Lipovetsky y Phillipe Ollé Lapruné.

La 20 Feria Internacional del Libro de Arteaga será clausurada con un gran concierto a cargo de la Orquesta Filarmónica del Desierto.

* Para más información:

<http://filacoahuila.com/>

<https://www.facebook.com/FILACOAHUILA>

IFAL convoca al Plan de Ayuda a la Publicación 2017

La recepción de proyectos concluye el 16 de mayo

El Instituto Francés de América Latina convoca a la segunda sesión del Plan de Ayuda a la Publicación de Libros Franceses en México 2017, y recibirá propuestas hasta el 16 de mayo. Los resultados se darán a conocer en el transcurso del mes de julio 2017.

Los requisitos generales para integrar el plan de ayuda son: ser una editorial mexicana y que las obras postuladas, de cualquier género literario, sean escritas en francés y publicadas por editoriales francesas –debe haber, por lo tanto, una cesión por parte del editor francés.

Hay dos tipos de ayuda:

1. Ayuda a la cesión de los derechos de autor: esta ayuda es otorgada por el Institut Français de París y cubre parte o la totalidad del anticipo de los derechos de cesión de la obra. Para solicitar este apoyo, el editor mexicano NO DEBE de haber pagado aún los derechos de autor de la obra a la editorial francesa.

2. Ayuda a la publicación: esta ayuda es otorgada por la Embajada de Francia en México, conforme a los resultados de la Ayuda a la Cesión de los Derechos de autor (ver párrafo anterior). Se toman en cuenta los proyectos que hayan solicitado la Ayuda 1 para un complemento de ayuda para la Cesión de derechos o para la traducción.

La página web del instituto presenta la información detallada sobre este programa, así como la solicitud de apoyo y formatos para completar en: www.ifal.mx/wp-content/uploads/2016/11/ConvocatoriaPAP_2017.zip

Para mayor información contacte a:

Raphaël Meltz, Agregado cultural: raphael.meltz@ifal.mx

Nathalie Ferreira, Encargada de misión cultural: nathalie.ferreira@ifal.mx

<https://ifal.mx/plan-de-ayuda-a-la-publicacion-pap/>

El Premio FIL de Literatura lanza su convocatoria 2017

La recepción de candidaturas concluye el 28 de julio

El periodo de recepción de candidaturas para la edición 2017 del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances está abierto a partir de este miércoles y hasta el viernes 28 de julio. Instituido en 1991, este galardón reconoce la trayectoria de un escritor vivo con una valiosa obra de creación en cualquier género literario –poesía, novela, teatro, cuento o ensayo– cuyo medio de expresión sea español, catalán, gallego, francés, italiano, rumano o portugués. El reconocimiento está dotado de 150 mil dólares estadounidenses y se entregará durante la inauguración de la edición 31 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Las propuestas pueden ser presentadas por instituciones, agrupaciones y asociaciones culturales o educativas, así como grupos de personas interesadas en la literatura. Los integrantes del jurado del Premio también podrán postular candidatos conforme a los procedimientos y tiempos establecidos en la convocatoria. Las candidaturas deberán ser presentadas por medio del formato de postulación disponible en la página web de la FIL (www.fil.com.mx). Esta será la única vía de postulación y sólo se considerarán válidas aquellas cumplan los requisitos y tiempos establecidos en la convocatoria.



El plazo de recepción de candidaturas será hasta el viernes 28 de julio y el ganador se dará a conocer el 4 de septiembre en una conferencia de prensa, que se llevará a cabo en Guadalajara. El jurado del Premio estará integrado por siete destacados escritores o críticos literarios que hayan hecho aportaciones importantes a la crítica, y serán elegidos por el Comité de Honor del Premio. Los nombres de los integrantes del jurado se darán a conocer previo a la deliberación.

Podrán ser candidatos al Premio autores de obras literarias de cualquier género, sin distinción de nacionalidad o sexo, que empleen como medio de expresión algunas de las siguientes lenguas romances: español, catalán, gallego, francés, italiano, rumano o portugués, y cuya producción literaria esté compuesta por obras originales y de sus autorías primigenias efectivamente publicadas.

Convocado por la Asociación Civil Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, este galardón ha sido otorgado a Nicanor Parra (1991), Juan José Arreola (1992), Eliseo Diego (1993), Julio Ramón Ribeyro (1994), Nérida Piñón (1995), Augusto Monterroso (1996), Juan Marsé (1997), Olga Orozco (1998), Sergio Pitol (1999), Juan Gelman (2000), Juan García Ponce (2001), Cintio Vitier (2002), Rubem Fonseca (2003), Juan Goytisolo (2004), Tomás Segovia (2005), Carlos Monsiváis (2006), Fernando del Paso (2007), António Lobo Antunes (2008), Rafael Cadenas (2009), Margo Glantz (2010), Fernando Vallejo (2011), Alfredo Bryce Echenique (2012), Yves Bonnefoy (2013), Claudio Magris (2014), Enrique Vila-Matas (2015) y Norman Manea (2016).

Consulte las bases en este enlace.

La Fiesta del Libro y la Rosa celebrará el centenario del natalicio de Juan Rulfo y los 50 años de *Cien Años de Soledad*

Fundación Juan Rulfo cancela su presencia

La novena edición de La Fiesta del libro y la Rosa, dedicada a la promoción de la lectura, se ha convertido en una de las actividades más importantes que organiza la Universidad Nacional Autónoma de México, expresó Jorge Volpi, titular de la Coordinación de Difusión Cultural.

En la presentación del programa del encuentro, que se efectuó el pasado 4 de abril en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl, el funcionario comentó que este 2017 se conmemora el centenario del natalicio de Juan Rulfo y 50 años de la aparición de la novela *Cien Años de Soledad* de Gabriel García Márquez.

“Para la UNAM será un honor contar con la presencia de los dos hijos de Rulfo, Pablo y Juan Carlos, quienes participarán en charlas sobre el trabajo de su padre. Tendremos la primicia de ver algunos fragmentos del documental que Juan Carlos prepara en torno a la figura de Rulfo”.

“La UNAM es el espacio de todos y en ese sentido es que podemos tener la presencia de la propia fun-

dación y contar también con el testimonio directo de los dos hijos de Rulfo” dijo entonces Jorge Volpi.

Cancela Fundación Juan Rulfo su presencia en la Fiesta

A pesar de haber aceptado en un principio la invitación para el encuentro que tendrá lugar del 21 al 23 de abril, la Fundación Juan Rulfo canceló después su participación en la Fiesta del Libro y la Rosa 2017 con un correo electrónico dirigido a la Dirección de Literatura de la UNAM. La revocación de su asistencia se justificó en los siguientes términos: “Hago de su conocimiento que cancelo definitivamente mi participación en la Feria del Libro de la UNAM (*sic*) y le ruego suspender la presencia de cualquier material con imágenes y el nombre (*sic*) de Juan Rulfo que tuviesen previsto desplegar en el recinto, en pequeño, mediano o gran formato”.

La decisión fue lamentada por la Universidad a través de un comunicado, que explicó que la determinación fue tomada por Víctor Jiménez, director de esa Fundación, por un “desacuerdo” ante

la presentación del libro *Había mucha neblina o humo o no sé qué. Exploración sobre la obra literaria de Juan Rulfo*, de la escritora Cristina Rivera Garza, quien estará en el encuentro. De acuerdo con la UNAM, la socióloga Rivera Garza, actual directora del Doctorado en Escritura Creativa en Español en la universidad de Houston, Texas, es una de las escritoras mexicanas más reconocidas de México y autora de novelas y ensayos.

La Fiesta del Libro y la Rosa, que desde hace nueve años organiza Difusión Cultural UNAM con la finalidad de conmemorar el Día Internacional de Libro y del Derecho de Autor, reunirá 76 expositores y 870 fondos editoriales, que ofrecerán alrededor de 22 mil 500 títulos. En la Feria –que espera superar la cifra de 25 mil visitantes– también participarán Mónica Lavín, Eduardo Antonio Parra, Paco Ignacio Taibo II, Ana García Be-gua y Marcelo Uribe, entre otros.

*Con información de Fabiola Palapas Quijas / *La Jornada*, Niza Rivera / *Proceso*



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana tiene el agrado de invitarlo a la

Feria de Soluciones Tecnológicas para la Industria Editorial



Dirigido a:

Toda persona interesada en conocer nuevas formas de administrar y aprovechar las oportunidades que surgen con el desarrollo de la tecnología de la cadena de valor de la industria editorial.

Objetivos:

Acercar a los proveedores de servicios tecnológicos, para establecer un diálogo con los editores.

Los asistentes se informarán de formas de negocio, procesos y estrategias diseñadas exclusivamente para el sector editorial.

Adicionalmente a las pláticas, los editores tendrán la oportunidad de intercambiar opiniones y hacer toda clase de consultas directamente en los stands de los proveedores.

Temas como el *marketing*, la red de distribución, modelos de negocio serán tratados por especialistas que han desarrollado nuevas formas de abordar estos temas desde un punto de vista tecnológico.

Jueves 18 de mayo de 2017

En las instalaciones de la CANIEM:

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán

Informes e inscripciones

SIN COSTO

Manuela Espíndola y Claudia Alcalá

mespindola@caniem.com / estadistica@caniem.com

Tels. 52 (55) 5688 2011 / 5688 2434 / 5688 2009 / 5688 2221



VI Concurso de Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles

Convocatoria

Tenemos el agrado de informarle que el Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la CANIEM emite la convocatoria del VI Concurso de Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles 2017 en librerías, cuyo objetivo es premiar al mejor espacio de exhibición enfocado a la promoción de la literatura infantil y juvenil, el cual procure y favorezca el contacto entre los lectores y los libros. Para participar en el certamen es indispensable que se envíen fotografías o videos en los que se muestre el proceso de preparación de los espacios hasta llegar al resultado final.

Para el Comité de Libros Infantiles y Juveniles, el VI Concurso de Exhibición se consolida y representa una gran oportunidad para establecer la comunicación con los librereros que, con su entusiasmo y creatividad, ayudan a la promoción de las obras dedicadas a niños y jóvenes de México. Los invitamos a participar en esta VI edición por medio de la cual los apoyaremos a difundir su importante labor.

Bases de participación

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, a través de su Comité de Libros Infantiles y Juveniles, convoca a todos los librereros del país a participar en el VI Concurso de Exhibición de Libros Infantiles y Juveniles 2017 en librerías que se llevará a cabo durante el mes de abril.

Introducción

En el contexto del mes de abril en que se celebra el Día Internacional del Libro Infantil y el Día del Niño se busca favorecer una mayor exposición de la línea de Literatura Infantil y Juvenil en los puntos de venta fomentando la creatividad y originalidad de los encargados de la sección infantil para exhibir los libros, llamar la atención del público y/o favorecer el tráfico en las librerías.

1. Podrán participar todas las librerías del país de cualquier giro: especializadas, pequeñas, cadenas y tiendas departamentales con sección de libros. La participación podrá ser individual o colectiva por el personal que atiende las secciones.
2. Diseñar y montar una exhibición especial, prioritariamente de libros infantiles y juveniles de las editoriales agremiadas en la CANIEM.
3. La exhibición se puede hacer en vitrina o mesa(s) de exhibición.
4. La exhibición debe tener un tema o concepto y la selección de los libros podrá vincularse a dicho tema.
5. La participación considera el envío por correo electrónico de fotografías (mínimo 5 máximo 10 en formato jpg a 300 dpi de resolución) o un video (máximo 3 minutos de duración) de la exhibición especial de la vitrina o mesa(s). Deberá incluirse los datos:

nombre de la librería, nombre de cada participante, dirección, correo electrónico, teléfono o celular. Este material deberá enviarse a concursovitrinas@caniem.com

6. La recepción de las propuestas será del 1° al 30 de abril de 2017.
7. La fecha límite para el envío será el domingo 30 de abril de 2017 a las 18:00 hrs.
8. El jurado valorará:
 - a. La creación de espacios accesibles que favorezcan el contacto con los libros
 - b. La selección de títulos de las editoriales agremiadas a la CANIEM. Podrán consultar el listado de editoriales en los logotipos que acompañan a esta convocatoria
 - c. La originalidad y creatividad de la exhibición
 - d. La congruencia del tema con la exhibición
 - e. La calidad del diseño y materiales visuales utilizados
 - f. La calidad de las fotografías y/o del video
 - g. La organización y balance de los elementos utilizados
 - h. El aprovechamiento del espacio independientemente del tamaño
 - i. La calidad del texto explicativo enviado anexo al material gráfico de la exhibición

NOTA: La calidad de la exhibición es independiente del tamaño y el costo, los criterios más importantes son la originalidad y creatividad.

9. Los resultados del concurso serán dados a conocer en la primera quincena del mes de mayo 2017 en la página www.caniem.org y la fecha para desmontar la vitrina será el 2 de mayo.
10. El premio se dividirá en partes equitativas para el personal de las librerías que involucren a más de un participante.
11. La ceremonia de premiación será el lunes 15 de mayo en las instalaciones de la librería ganadora, con la aprobación del representante de la misma.
12. Los concursantes autorizan a la CANIEM hacer difusión de su material en las redes sociales de la misma.
13. La CANIEM hará difusión a la librería ganadora en los medios para proyectar la labor que hacen a favor de la literatura infantil y juvenil.
14. El jurado estará integrado por un especialista en diseño, un especialista en librerías y un especialista en literatura infantil y juvenil. El jurado estará facultado para resolver toda cuestión de su competencia no prevista en la presente convocatoria. La decisión del jurado será inapelable.

Premio

El premio único consistirá en un estímulo económico de \$ 20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 moneda nacional) y una beca doble para asistir al COLIME 2018 otorgada por el Instituto de Desarrollo Profesional para Librereros (INDELI) así como un paquete de libros de las editoriales que integran el Comité.

Continúa abierta convocatoria al 4º Premio Endira de Cuento Corto

Se espera la participación de 500 cuentos de toda Latinoamérica

El 1 de mayo concluye la recepción de trabajos al Premio Endira de Cuento Corto, que espera superar la cifra del año pasado respecto de los participantes, para llegar a 500 cuentos de toda Latinoamérica.

Tan sólo el año pasado se tuvo la participación de autores de diferentes estados de la República Mexicana como Guanajuato, Veracruz, Jalisco, Sinaloa, Tabasco, Morelos y Baja California Sur, entre otros. Además, participaron autores que radican en Honduras, Canadá e Italia.

La convocatoria está dirigida a cualquier persona que sea autora de un cuento corto original, inédito y que no esté concursando en ningún otro certamen. No hay un rango de edad para los participantes y la única restricción es que el cuento no rebase los 30 mil caracteres incluyendo espacios.

Los beneficios para el ganador del primer lugar del premio serán:

- La cantidad de \$10,000 (diez mil pesos).
- La presentación del Premio durante la FIL Guadalajara 2017.
- El nombre de su cuento aparecerá como el nombre de la antología final de cuentos.

Editorial Endira agradece al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) el apoyo proporcionado para la realización de este premio, así como

a la Presidencia Municipal de San Juan del Río, a la Cámara Nacional de la Industria Editorial (CANIEM) y a la cervecería Corazón de Malta.

* Para revisar la convocatoria completa del 4º Premio Endira Cuento Corto:

<https://endiraescritores.com.mx/premio>

*Para mayor información:

concurso@endira.com.mx



Premian a Booktubers Fondo de Cultura Económica y SEP

Resultan ganadores menores de 11 y 13 años

El 15 de abril se llevó a cabo la premiación del Segundo Concurso Internacional de Booktubers en el auditorio de la Librería Rosario Castellanos, con la participación del secretario de Educación Pública, Aurelio Nuño Mayer, y del director del Fondo de Cultura Económica, José Carreño Carlón.

El secretario dijo que la lectura es uno de los procesos más importantes para aprender, y por ello el concurso de booktubers va de la mano del programa Cultura en Tu Escuela, que busca detonar, a través del arte y la cultura, la creatividad para el aprendizaje.

Los asistentes a la ceremonia conocieron los trabajos ganadores del concurso, de Gabriel Alejandro Aguilar González, de 11 años y originario de Veracruz, quien presentó su videoreseña del libro



Foto: Irving Olivares / El Universal

El profesor Ziper y la fabulosa guitarra eléctrica; y la videoreseña de Legna Yuriko Herrera Morales, de 13 años y originaria de la Ciudad de México, del libro *En la oscuridad*, del escritor brasileño Julio Emilio Bras.

José Carreño habló sobre cómo los niños y jóvenes comparten sus lecturas a través de la tecnolo-

gía, con lo que se fomenta la interacción. En tanto, el escritor Juan Villoro, autor de *El profesor Ziper...*, comentó que la lectura no debe estar reñida con las tecnologías, y destacó el trabajo editorial del Fondo de Cultura Económica para acercar los libros a los niños y a las escuelas.

Nuño Mayer, por su parte, explicó que el presupuesto inicial del programa Cultura en tu Escuela es de 150 millones de pesos, y precisó que las diversas estrategias iniciarán con programas piloto para escalarlas, después de evaluar su funcionamiento y corregir lo necesario. Agregó que se lleva a las escuelas normales la colección La Ciencia para Todos, además de que diversos escritores visitan esas instituciones para promover la lectura.

* Con información de *Campus Milenio*

Cursos Capacitación

La primera semana de abril se llevaron a cabo en la CANIEM las actividades de capacitación profesional "Taller práctico Redes Sociales para tu empresa. El ABC para estar en línea", a cargo de Alberto Sandoval Salas, y el curso "Corrección de estilo. ¿Hasta dónde corregir?", impartido por Silvia Peña-Alfaro.



Taller Redes sociales



Curso de Corrección de estilo

Formación Profesional CANIEM

Curso Mercadotecnia editorial

Del 24 al 27 de abril de 2017

De 16:00 a 19:30 horas

Curso Fundamentos de las publicaciones digitales

Del 3 al 4 de mayo de 2017

De 10:00 a 14:00 horas

Diplomado Los procesos en la Edición de libros

Inicia jueves 18 de mayo de 2017

Martes y jueves de 17:00 a 20:00 horas

Sábados de 10:00 a 13:00 horas

Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista Beca Juan Grijalbo-Secretaría de Cultura

Del 22 al 28 de octubre de 2017



La Secretaría de Cultura, dentro del marco de la 37 FERIA Internacional del Libro Infantil y Juvenil, invita a promotores de lectura, talleristas independientes, gestores culturales, maestros, universidades y asociaciones educativas y/o culturales a participar en la convocatoria

fiij TALLERES PARA PROMOVER LA LECTURA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Categorías:

- Bebeteca (primera infancia): 0 a 4 años
- Infantil uno: 4 a 6 años
- Infantil dos: 7 a 9 años
- Infantil tres: 10 a 12 años
- Juvenil uno: 13 a 15 años
- Juvenil dos: 16 a 18 años
- Niños y/o jóvenes con discapacidad sensorial y/o motriz



Convocatoria vigente al 9 de junio de 2017

Consulta las bases en www.gob.mx/cultura/convocatorias

www.gob.mx/mexicoescultura

[/fiijMexico](https://www.facebook.com/fiijMexico) [@fiijMexico](https://twitter.com/fiijMexico) [#fiijMexico](https://www.instagram.com/fiijMexico)

Este programa es político, agracia cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

In memoriam Sergio González Rodríguez (1950-2017)

Volver el tiempo atrás

Por Ixchel Delgado Jordá

Hace tres años en este mismo espacio se dio a conocer el Premio Anagrama de Ensayo que obtuvo Sergio González Rodríguez. Hoy como un pequeño homenaje, dedico estas líneas.

Hace un cuarto de siglo conocí a Sergio González Rodríguez, mucho antes de que se volviera un personaje célebre. Para mí –y seguramente para muchos jóvenes de esa época– ya lo era.

Eran muy conocidas las “Numeralías” que escribía para la revista *Nexos*, donde siempre revelaba datos duros que, además de admiración, provocaban intriga por saber dónde había localizado tal o cual información.

Nuestro primer contacto ocurrió en una cena íntima con otros amigos. Sergio estaba sentado frente a mí, con esa mirada –por momentos expectante– de saber a qué me dedicaba y qué tema trabajaba en mi tesis. Cuando comenté que mi investigación giraba en torno a la actividad prostibularia del siglo XIX, y que había leído su libro *Los bajos fondos. El antro, la bohemia y el café*, se sintió muy halagado.

Pasaron algunas semanas antes de que volviera a saber de él. Una tarde, sonó el teléfono de mi oficina y era él:

–Bueno....

–Sergio simplemente dijo: *¡Me dejaste como novio de pueblo!*

Me reí.....

"Así se inició una relación de acompañamiento, asesoría, escritura y edición de mi trabajo de licenciatura"

Así se inició una relación de acompañamiento, asesoría, escritura y edición de mi trabajo de licenciatura y, después, de la tesis de grado para obtener la maestría. Fueron varios años de amistad y complicidad, en los que dedicó largas horas a mis investigaciones y a mi formación.



Sergio González Rodríguez. Foto: Archivo emeequis

A finales de la década de 1980 y principios de 1990, *Los bajos fondos* no había recibido todavía una crítica positiva, como él hubiera esperado.

Sin embargo, hay que decirlo con claridad, si bien para el ámbito de la literatura no tuvo el eco que merecía dentro de la ensayística –los temas abordados no parecían tener ninguna relevancia para sus críticos–, hoy podemos afirmar, que ese texto fue el detonante de la historiografía prostibularia en México.

Pésele a quien le pese, después de casi tres décadas, lo que a los ojos de muchos pareció superfluo para algunos e incluso fue reprobado por otros, hoy es referencia obligada de los estudios de la mujer, de género, de la prostitución y el lenocinio, que acuden a la lectura y relectura de *Los bajos fondos* por haber sido el primer autor que dio a conocer el *Registro de mujeres públicas conforme al reglamento expedido por S.M. el Emperador el 17 de febrero de 1865*, registro prostibulario con fotografías del Imperio de Maximiliano, fuente primaria que después muchos historiadores, del arte y la fotografía, rescatarían para dar cuenta de la importancia de dicha actividad.

Investigador acucioso e incansable, Sergio también dio otra perspectiva del acto fotográfico y de

las imágenes contenidas en dicho registro. Trató de que fuera un argumento más a favor de su ensayo –*Los bajos fondos*–, aunque esto no bastó para sus detractores.

Eran los años noventa del siglo pasado cuando inició la publicación de la revista *Luna Córnea*. Sergio, con esta visión global y panóptica que tenía de los hechos, escribió un artículo sobre “Cuerpo, control y mercancía. Fotografía prostibularia”.

A futuro, *Los bajos fondos* sería el prolegómeno de lo que después vendría con *Huesos en el desierto*. La gestación de su pensamiento, de la historia urbana, de lo oscuro y sus riesgos, se concibió aquí.

Una tarde me confesó que, a pesar de las negativas, “llegaré a ser importante para mis lectores”. El tiempo, le dio la razón. El paso de los años será para los que lo leímos y lo volvemos a leer, el mejor homenaje, aquilatar la obra de un escritor comprometido y sobre todo, generoso.

No me queda más que agradecer, el privilegio de haber compartido con él “los días y los años”, como dice la dedicatoria que me escribió en su último libro: *Los 43 de Iguala*.

81.2% de los mexicanos tiene malos hábitos de lectura: Notimex

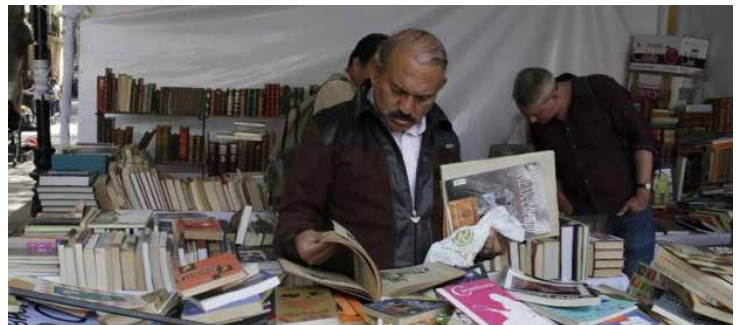
63.8% está "poco interesado" en ella

De acuerdo con una encuesta del Gabinete de Comunicación Estratégica y Kaleidoscopio para la agencia de noticias mexicana Notimex, 81.2% por ciento de los mexicanos tiene malos hábitos de lectura y 63.8% está "poco interesado" en ella; la misma encuesta arroja que la mayor parte de lectores consume libros de ciencia ficción y 59.2% prefiere a los autores extranjeros.

El análisis fue realizado en febrero pasado a partir de 600 encuestas distribuidas en las 32 entidades del país, en las que participaron hombres y mujeres mayores de 18 años de edad. Otro dato es que sólo 2.4% cree que los mexicanos están muy interesados en la lectura.

Al preguntar cuál es el género literario que consideran mayormente consumido 66.3% respondió que cree que la ciencia ficción, 58.2% se inclinó por el género romántico, 57.8% por libros de aventura y 55.9% por el terror.

Los libros dirigidos al sector infantil interesarían a 54.1%, el policial al 53.5% y los enfocados a temas de autoayuda a 47.7% por ciento. El 32.2% no sabe el nombre de un escritor, el 18.8% optó por no responder, y sólo 12.9% recordó



<https://elporvenir.mx>

a Octavio Paz, 2.9% a Carlos Cuautémoc Sánchez, 2.5% a Juan Rulfo y 2.2% a Carlos Fuentes. Con menos de dos por ciento se ubicaron autores como Amado Nervo, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco.

El documento apunta que 32.2% prefiere leer a autores mexicanos, mientras que 59.2% opta por extranjeros, siendo Gabriel García Márquez el más recordado, con 7.6%; le siguieron el brasileño Paulo Coelho (2%), el chileno Pablo Neruda (0.9%) y el español Miguel de Cervantes (0.7%).

Babel Libros obtiene el Premio New Horizons de Bolonia

La editorial recibió el premio más importante de letras infantiles de la Feria Internacional del Libro de Bolonia

La mujer de la guarda, editado por la colombiana María Osorio, de Babel Libros, recibió el prestigioso premio New Horizons, de la Feria del Libro Infantil de Bolonia (Italia), el encuentro mundial anual más importante de la literatura infantil.

Si bien la autora del libro es la chilena Sara Bertrand, quien estuvo acompañada por su compatriota Alejandra Acosta en las ilustraciones, la publicación es una idea colombiana de Osorio. "Estamos felices de que después de 15 años de trabajo finalmente recibimos un reconocimiento de esta magnitud", comentó la colombiana.

"Los niños, en esta historia, pueden verse reflejados ahí"

"Jacinta no sabe qué es un muerto. Ella sólo ve a su mamá en un cajón, pero no entiende de qué se

trata", explica María Osorio sobre la protagonista de la historia, que aborda la idea de la pérdida en los niños de una manera muy especial, tanto en la parte narrativa como estética.

La temática se aborda de una manera "absolutamente natural, como se hace ahora. Estas cosas suceden y lo que la autora está haciendo es llamar la atención de los adultos también, para que reflexionen sobre lo que hacen con sus hijos. Pero los niños, en esta historia, también pueden verse reflejados ahí y entender que tienen que hablar de eso", comenta Osorio.

Durante más de un año, la autora enviaba textos a su editora, pero ninguno funcionaba, hasta que le envió este que enamoró a Osorio.

Jacinta es una niña que acaba de perder a su mamá. Sin embargo, a su corta edad, ella sólo está preocupada en cómo hará ésta para respirar



Las ilustraciones de 'La mujer de la guarda', son de la chilena Alejandra Acosta. Foto: Archivo particular

dentro del ataúd. Desde ese momento, la menor dice que no tiene ángel de la guarda, pero una mujer que viaja en un caballo azul vela por ella.

*Con información de Carlos Restrepo / *El Tiempo*

El alemán Wolf Erlbruch gana el premio Astrid Lindgren de literatura infantil

El escritor e ilustrador será reconocido el 29 de mayo

El 4 de abril se dio a conocer el ganador del premio de Literatura en memoria de Astrid Lindgren (ALMA por sus siglas en inglés) 2017: se trata del escritor e ilustrador alemán Wolf Erlbruch. Este premio es uno de los más cotizados galardones de literatura infantil y fue concebido por el gobierno sueco en 2003, un año después de la muerte de la autora que da nombre al laurel y creadora del personaje Pippi Mediaslargas.

El galardón reconoce a autores, ilustradores e iniciativas que inciten a la lectura, como lo hizo Lindgren, y está dotado de 5 millones de coronas suecas (aproximadamente 10 millones de pesos MN); será recibido por Wolf Erlbruch el 29 de mayo en Estocolmo, de manos de la princesa Victoria de Suecia.

“Wolf Erlbruch hace accesibles y manejables cuestiones vitales a lectores de todas las edades. Con humor y calidez enraizadas en una filosofía humanista, su obra muestra lo pequeño en lo grande. Domina de forma magistral el arte del dibujo con base en una tradición larga que abre nuevas ventanas creativas”, dice el comunicado de prensa oficial del Premio.

Erlbruch nació en Alemania en 1948. Ha publicado una decena de libros e ilustrado cerca de cincuenta obras de otros autores. Ha sido reconocido, por el conjunto de su obra, con premios entre los que destacan el Deutscher Jugendliteraturpreis y el premio Hans Christian Andersen. En español se le conoce por las ilustraciones del libro *El topo que quería saber quién se había hecho*



Foto: ABC

aquello en su cabeza, con texto de Werner Holzwarth, publicado por Alfaguara en 1991.

Con su obra en general, el autor demuestra que a los niños se les puede hablar de todo de manera sencilla y clara; se distingue por combinar distintas técnicas, como el collage, dibujo con lápices, gises y acuarela.

*Con información de Nadxeli Yrizar Carrillo / LIJ Ibero y agencia EFE.

Penguin adquiere Ediciones B

El consorcio editorial Penguin Random House (PRH) firmó en Barcelona, España, un acuerdo con el Grupo Zeta por la compra de Ediciones B, creada en la ciudad catalana en 1986. Ediciones B reúne los sellos B, Bruguera, Vergara, Nova, B de Blook, B de Books, B de Bolsillo y B.cat.

La operación, de la que no se sabe la suma pero que se estima en unos 40 millones de euros, permite a Penguin Random House recortar notablemente las diferencias de cuota de mercado en el ámbito de habla hispana con el Grupo Planeta, líder del sector y décimo grupo editor mundial, especialmente en las áreas de literatura infantil y juvenil y en la de ficción.

Ediciones B daría liderazgo a PRH, por un ligerísimo margen, de la cuota del mercado en el ámbito infantil y juvenil, que actualmente ostenta Planeta

“Con la adquisición de los respetados sellos de Ediciones B ampliamos y crecemos aún más en los mercados de habla hispana, de importancia estratégica para nosotros, y seguimos construyendo nuestro compromiso de proporcionar a nuestros autores los mejores recursos editoriales y el mayor alcance para sus libros”, comentó Markus Dohle, director general de PRH.

“Ediciones B queda en manos de una de las mejores editoriales del mundo, lo que supone una garantía total para continuar su exitosa proyección”, agregó Antonio Asensio Mosbah.

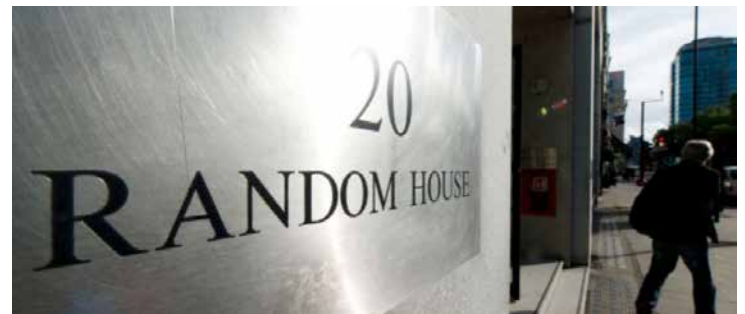


Foto: Leon Neal (AFP)

Best sellers como P.D. James, John Katzenbach, Anne Rice, Patricia Cornwell, David Baldacci, Deepak Chopra o Sarah Lark se suman así al catálogo de más de una decena de premios Nobel que ya posee el quinto grupo mundial y que potenciarán aún más a Penguin Random House Grupo Editorial, la filial del grupo alemán para España y América Latina.

La operación se habría realizado, según algunas fuentes, con notoria rapidez para una adquisición de este tipo, incluso sorprende la suma final desembolsada, lo que indicaría el interés estratégico del grupo alemán por la absorción. La trastienda de las consecuencias de la adquisición lo justificaría para PRH, según otras voces, quedarse con una empresa bastante saneada tras unos turbulentos años pasados, pero cuya facturación rondaría hoy los 45 millones de euros y unos beneficios de unos tres millones, en buena parte obtenidos en los mercados de América Latina.

Además de los beneficios económicos, los beneficios de la fusión de catálogos son parte estratégica para PRH, pues la entrada en Ediciones B permitirá que autores de grandes ventas (y, en muchos casos, a la vez *long-sellers*) formen parte de esa casa editorial, que ya había intentado fichar a algunos de ellos por las grandes ventas en el continente americano. Aún más espectacular es el impacto de incorporar el ámbito de la literatura infantil y juvenil (que en España se lleva hoy una tercera parte de la facturación).

El resultado, según algunos analistas, es que con cifras del ejercicio del año pasado, la suma de Penguin Random House (que hace dos años adquirió Alfaguara y otros sellos de la edición generalista del grupo Santillana) con Ediciones B les daría, por un ligerísimo margen, el liderazgo de la cuota del mercado en el ámbito infantil y juvenil que actualmente ostenta Planeta. En el ámbito de la no ficción, Planeta seguiría yendo bastante por encima de su competidor.

* Con información de Carles Geli / *El País*

Feria del Libro de Madrid 2017 “menos previsible, más verde” y con más mirada digital

Ganar nuevos públicos y tener más presencia en redes sociales, sus retos


Una Feria del Libro de Madrid “menos previsible”, más “verde” y con la mirada puesta en el mercado digital, es la visión que el nuevo director de la Feria, Manuel Gil, quiere para la edición número 76 de esta cita cultural, que dará inicio el 26 de mayo, con Portugal como país invitado.

“Hay que poner en valor la Feria de Madrid porque supera en muchas cosas a otras Ferias internacionales. Tiene unas visitas de más de dos millones de personas, además de una idiosincrasia especial, porque está organizada por los libreros y, debido a su escenario, tiene también ese carácter festivo que le caracteriza”, explicó Gil.

Para el director de la Feria, ésta tiene además de “un problema presupuestario”, “un reto de espacio porque no puede crecer más en su ubicación”, el Paseo de Coches del Parque del Retiro.

“Nos preocupa la sostenibilidad, nos preocupa muchísimo, no es un tema de marketing, sino que creemos en ello y estamos interesados en el mantenimiento del Retiro.” Por eso se distribuirán 1,200 árboles de cinco variedades durante los días de la Feria.

En cuanto a la presencia del libro digital, Gil reconoce que, aunque se pensó en instalar una carpa este año para las ventas de libros digitales, el proyecto se aplazó para el siguiente año. Por el momento, los stands o casetas de las editoriales contarán con fibra óptica para mostrar sus catálogos y los usuarios podrán pagar con tarjeta bancaria.



CeMPro
Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor, Sociedad de Gestión Colectiva

Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor, Sociedad de Gestión Colectiva.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

CONVOCATORIA

En cumplimiento a lo dispuesto por los artículos 123 fracción I y 124 fracciones I, II y IV del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor, Décimo Sexto fracción V, Décimo Séptimo y Décimo Octavo, fracciones I, II, y IV de los Estatutos del Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor, Sociedad de Gestión Colectiva el día 27 de abril del año en curso, a las 9:00 horas, se llevará a cabo, en segunda convocatoria, la Asamblea General Ordinaria de Socios en la sede de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, salón Ángel González Avelar, ubicada en Holanda 13, San Diego Churubusco, Ciudad de México. Con cualquiera que sea el número de asistentes, las resoluciones tomadas, serán obligatorias para todos los socios, aún para los ausentes y disidentes, atento a lo dispuesto por los artículos 124 fracción V del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor y Décimo Octavo fracción V de los Estatutos de esta sociedad de gestión conforme al siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1. Lectura y aprobación del orden del día.
2. Nombramiento de escrutadores con el propósito de verificar y acreditar la asistencia, así como las votaciones que se presenten.
3. Informe del Consejo Directivo presentado por la Presidenta y en su caso, aprobación.
4. Informe de Tesorería al 31 de diciembre de 2016 y, en su caso, aprobación.
5. Presentación del presupuesto de ingresos y egresos para el 2017 y, en su caso, aprobación.
6. Informe del Auditor al 31 de diciembre de 2016 y, en su caso, aprobación.
7. Renovación del Consejo Directivo: Elección de Consejeros.
8. Elección o ratificación del auditor.
9. Elección o ratificación del Comisario.
10. Toma de protesta de los nuevos consejeros.
11. Asuntos Generales.
12. Designación de delegado especial.

De conformidad con lo que establece la fracción VIII del artículo 205 de la Ley Federal del Derecho de Autor y V del artículo Décimo Sexto de los Estatutos Sociales, no se podrán adoptar acuerdos respecto de los asuntos que no figuren en el orden del día.

Ciudad de México a 05 de abril del 2017

Lic. Quetzalli del Carmen de la Concha Pichardo.
Presidenta del Consejo Directivo.

Otra de las novedades que ha introducido esta nueva dirección es que, por primera vez, acogerá un encuentro con los directores de las principales ferias de Latinoamérica (México, Colombia, Argentina y Perú) con el objetivo de internacionalizar esta cita literaria. El encuentro se llevará a cabo en junio y estará financiado por Acción Cultural Española. Ahí se establecerán sinergias “comparando sus modelos de financiación y el desarrollo de líneas políticas públicas iberoamericanas en defensa de las ferias”, señaló Manuel Gil.

Ganar nuevos públicos y tener una mayor presencia en las redes sociales son otros de los retos para esta nueva edición, señala el nuevo director que ha apostado también por el apoyo a las pequeñas editoriales.

“A pesar de la crisis hay 300 pequeñas editoriales que se crean cada año, nanoeditoriales culturalmente interesantes, pero difícilmente sostenibles. Como somos sensibles a la microedición, hay que dar entrada a los pequeños sellos editoriales en la feria”, recalzó el director.

Reuniones y cursos - Abril

Martes 18	09:00 Reunión Consejo Académico- Centro de Innovación	Viernes 21	09:00 Desayuno Premiación Grupo GECCIE
Miércoles 19	09:30 Reunión Subcomité CONOCER		09:00 Reunión Grupo Edisel
Jueves 20	09:00 Reunión Comisión de Capacitación		09:00 Reunión Centro de Innovación Desarrollo Tecnológico y Formación Profesional



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos.

Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM.



Consejo Directivo 2016-2017

Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. Carlos Federico José Graef Sánchez

Secretario

Ing. José María Castro Mussot

Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Lic. Lorenza Estandía González Luna

Pro-Tesorera

Lic. Patricia López Zepeda

Consejeros

Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo

Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Ing. Carlos Umaña Trujillo

Lic. Juan José Salazar Embarcadero

Consejeros Suplentes

Mtro. Javier Ángeles Ángeles

Ing. Enrique Brockmann del Valle

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán,
Ciudad de México

Teléfono:

5688 2011

E-mail:

difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CEditorial